

Épreuve d'admission 2024

OPTION ILLUSTRATION

ORGANISATION, CONTENU ET MODALITÉS PRATIQUES DE L'ÉPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable **indispensable** pour être autorisé à se présenter à l'épreuve d'admission. Les candidat-es doivent se présenter en personne et être muni-es d'une carte d'identité valide qui pourra leur être demandée à tout moment. La participation à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire. Le respect des consignes fait partie des critères d'évaluation.

DÉROULEMENT

L'épreuve d'admission en OPTION ILLUSTRATION se déroule en 2 journées

Jour 1 :

- **9H00 : ACCUEIL AU B9**
- **ACCUEIL EN OPTION**
- **REPRISE DES DOSSIERS**

Jour 2

- **ENTRETIEN INDIVIDUEL**

DOSSIER PREPARATOIRE

L'épreuve d'admission se prépare. À cette fin, chaque candidat-e devra présenter un dossier soigné et constitué à l'avance. Ce dossier devra impérativement être remis le premier jour de l'épreuve; il sera l'un des éléments destinés à alimenter l'entretien individuel.

La ou Le candidat-e devra rédiger une présentation personnelle contenant un résumé du parcours de la candidate ou du candidat, sa motivation et centres d'intérêt et ce qu'il a mis en place pour préparer sa future entrée dans la section illustration (maximum 1 page, pas de texte de manuscrit).

Il est ensuite demandé la création d'un carnet spécifique à l'épreuve dans lequel la ou le candidat-e présente :

- 10 dessins d'après nature (personnages, décors, objets, animaux, travail de l'ombre et de la lumière) avec des outils variés (plume, crayons de couleurs, feutres, pinceau, Posca, etc.).
- Une illustration aboutie en lien avec la phrase de Jacques Prévert ci-dessous + toutes les recherches préparatoires. Cette illustration devra être rendue au format 20 x 20cm, en couleurs, réalisée suivant la technique du papier découpé. Attention : les images recopiées ne seront pas prises en considération.

*Il suivait son idée.
C'était une idée fixe.
Il était surpris de ne pas avancer.*

Jacques Prévert

- Des images variées d'artistes de référence ayant trait à l'option choisie (minimum 10). Pour chaque image, la ou le candidat-e explique son choix en quelques lignes.
- Suite à la lecture intégrale de 3 ouvrages de référence (les ouvrages sont consultables à la bibliothèque de l'ESA), elle ou il devra être capable de les analyser et de les commenter oralement. Pour ce faire, chaque candidat-e devra répondre aux questions suivantes, en les développant et les argumentant dans le carnet :
 - En quoi ce livre t'a touché-e, tant du point de vue graphique que du sens ?
 - Quel est, selon toi, le thème principal du livre ? Ne résume pas le livre mais donne en quelques mots l'idée, le « pitch » du livre.

La liste des ouvrages est disponible [ici](#)

- Suite au visionnage des vidéos dont les liens sont repris ci-dessous, pouvez-vous confronter l'idée que vous vous faites du travail d'auteur-e illustrateur-riche à celle des illustrateur-rices Frédérique Bertrand et Jochen Gerner ? En quoi leur conception du travail d'écriture d'un livre diffère-t-elle ou se rapproche-t-elle de la vôtre ? Explicitez votre réponse de façon claire, structurée et argumentée.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=TFxF4fEwyIY>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7TrqSHpVdTQ>

ENTRETIEN INDIVIDUEL

L'entretien reposera sur le dossier préalablement constitué. Les échanges dureront environ 15 minutes. A l'issue de l'entretien, l'enseignant-e donnera un retour oral à chaque candidat-e. Les modalités d'horaire et de lieu vous seront communiquées par l'option le jour 1.