

ESA
SAINT - LUC
LIEGE

ESA
SL
L

CHARTRE

DÉCEMBRE 2024

GRAPHIQUE

1. LE LOGOTYPE

ESA										ESA		
	S	A	I	N	T	-	L	U	C		S	L
							L	I	E	G	E	L

ESA
SL
L

La composition du logotype est simple et obéit à un système modulaire, jouant sur l'écartement entre les deux parties du logotype, dans une composition calée dans les angles en haut du format.

ESA ESA
SAINT-LUC SL
 L
LIEGE

ESA
SAINT-LUC
LIEGE

ESA
SL
L

ESA
SL
L



Le logotype est forcément composé comme un bandeau en haut du format



Le logotype peut se scinder en deux pour occuper toute la largeur du format en se calant dans les angles supérieurs



Le monogramme peut ponctuellement être utilisé seul, si le logotype complet est présent autre part sur le document ou sur les supports de type goodies

POUR LES
SUPPORTS IMPRIMÉS

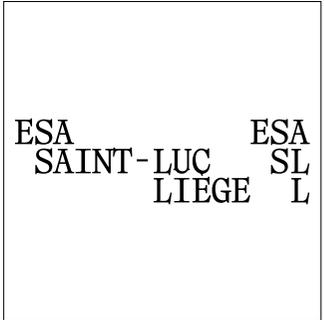
10mm



POUR LES
SUPPORTS DIGITAUX

45px

Le logotype et le monogramme, peuvent être utilisés en noir, en blanc ou en couleur. Pour garder une cohérence, les couleurs utilisées doivent être exclusivement celles de la gamme définie dans cette charte, et les règles d'utilisation suivantes doivent être respectées :



Sur fond blanc, le logotype peut être utilisé en noir



Sur fond blanc, le logotype peut être utilisé dans une couleur de la gamme claire



Sur fond coloré de la gamme claire, le logotype peut être utilisé en noir



Sur fond coloré de la gamme claire, le logotype peut être utilisé dans une couleur de la gamme sombre



Sur fond noir, le logotype doit être utilisé uniquement en blanc



Sur fond blanc, le logotype peut être utilisé dans une couleur de la gamme sombre



Sur fond coloré de la gamme sombre, le logotype peut être utilisé en blanc



Sur fond coloré de la gamme sombre, le logotype peut être utilisé dans une couleur de la gamme claire

ESA | PUB
 SL | LI
 L | CITÉ

ESA | PEINTURE
 SL | SCULP
 L | TURE

ESA | DESIGN
 SL | INDUS
 L | TRIEL

ESA | COMMUNICATION
 SL | VISUELLE
 L | ET GRAPHIQUE

ESA | AGRÉ
 SL | GA
 L | TION

ESA | PHO
 SL | T
 L | O

ESA | BANDE
 SL | DES
 L | SINÉE

ESA | ARCHITECT
 SL | D'URE
 L | INTÉRIEUR

ESA | ILLU
 SL | STRA
 L | TION

ESA | CONSERVATION,
 SL | RESTAURATION,
 L | DES ŒUVRES D'ART

La composition est libre dans l'espace de 16x3 cases dédié au nom de la section.
Astuce : pour créer les espaces blancs, appuyer sur la touche [espace] qui a la même largeur d'espace que les lettres.

E	S	A		A	R	C	H	I	T	E	C	T
	S	L		D	'					U	R	E
		L		I	N	T	É	R	I	E	U	R

ESA
SL
L | ILLU
STRA
TION



Composition de base du logotype
de la section Illustration

ESA
SL
L | ILLU
STRA
TION



Garder une logique de lecture de la
gauche vers la droite et non l'inverse.
La première lettre doit être alignée
à gauche.

ESA
SL
L | ILLUS
TRATI
ON



Variante possible du logotype
de la section Illustration

ESA
SL
L | ILLUSTRATION



Ne pas écrire le nom en une ligne seule.
Le logo doit forcément être composé
sur les trois lignes.

ESA
SL
L | IL
LUSTR
ATION



Variante possible du logotype
de la section Illustration

ESA
SL
L | I L L U
S T R A
T I O N



Ne pas changer l'interlettrage
paramétré dans le gabarit.

ESA
SL
L | ILLU
STRA
TION



Variante possible du logotype
de la section Illustration

ESA
SL
L | ILLU
STRA
TION



Chaque lettre doit être
connectée à une autre lettre à côté
ou en dessous/dessus.

2. LA TYPOGRAPHIE

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Arts
2024

Nam aut laudanducia si tem sedis earchilia nihil, sam eost
volorrhurum se por aut eatur aliquam utem fugiate nobitat iorrhurum
nimoluptios quia quis enis vollah qui doluptat quis connim
assusti onsequi ditibearu sit exceaquunt quodis culla sus
ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae etu m renihic
totatiae rest, veres eture offictas aut eum res reria illa
dolenihil magnam rest, essi natint quatissitam eostece pelest
exerunti sincil mos ini alit que sequiantorro vollandit
explaboria nobis am exerum, qui sollaut lit, que quatur, intior
aceaue nihicia qui connimo luptus vendero omnisquae vero
moluptur, sa solorem sequate sument assusan ditatur magnimus
voluptat quo et aut qui res dolupta sam que exceriae opta nosti
ommod eriam ea et fugiant utat.

Il int magnis doluptis molorem et aliciam unt que natia
acerro beri omnihic te pa volorecto vendenecae nonem quidendae
vel im recto ipienim ilique sanis sam, cum ium simpori
busapisquae optatem ut et fugiandit labo. Ut vellam ea ent,
essimus, iur. Quia nis ipsunt re sintem qui conecum que sapitat
emporeprae dolorepudae. Nam quam la aut minctum rem veribus
autat fugiae. Uga. Gia prat int litatur, con es repeliq
uodipsae sim vendem senimus dis et qui aut voles ullabore nihil
int restibus, sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis
dolorro reicatin core sit am lant, etur sequiducit reperum
molori si omnis rest.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Arts
2024

Nam aut laudanducia si tem sedis earchilia nihit, sam eost volorum se por aut eatur aliquam utem fugiate nobitat iorrume nimoluptios quia quis enis vollam qui doluptat quis comnim assusti onsequi ditibearu sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae etu m renihic totatie rest, veres eture offictas aut eum res reria illa dolenihil magnam rest, essi natint quatissitam eostece pelest exerunti sincil mos ini alit que sequiantorro vollandit explaboria nobis am exerum, qui sollaut lit, que quatur, intior aceaque nihicia qui comnimo luptus vendero omnisquae vero moluptur, sa solorem sequate sument assusan ditatur magnimus voluptat quo et aut qui res dolupta sam que exceriae opta nosti ommod eriam ea et fugiant utat.

Il int magnis doluptis molorem et aliciam unt que natia acerro beri omnihic te pa volorecto vendenecae nonem quidendae vel im recto ipienim ilique sanis sam, cum ium simpori busapisquae optatem ut et fugiandit labo. Ut vellam ea ent, essimus, iur. Quia nis ipsunt re sintem qui conecum que sapitat emporeprae dolorepudae. Nam quam la aut minctum rem veribus autat fugiae. Uga. Gia prat int litatur, con es repeliq uodipsae sim vendem senimus dis et qui aut voles ullabore nihit int restibus, sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae eturit aut dolupta sperat vit quissim agnaturias sit am lant, etur sequiducit reperum fugit alia ipitemp orepro que pediatest, cupta volum nobis molori doluptatem si omnis rest, nones doluptior rem sumqui qui cum que nissi reprepedi nisinis cuptae sit magnis experibus, vel magnam, santur modionsedit dolorestiur, sum rent quas dem et lis in pellore prature cestium qui ut odio e sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae etu tur moditiu santur, eum et qui sin es audaetur, quatiatae acid maionecust, cusdae reriataestiae corporibea vitibus.

GROS TITRE

Police	Remix A Mono
Corps	45 pt
Interlignage	38,5 pt
Interlettrage	-50
Alignement	Aligné à gauche droite
Casse	Tout en capitale

PETIT TITRE

Police	Remix A Mono
Corps	27,8 pt
Interlignage	23,5 pt
Interlettrage	-50
Alignement	Aligné à gauche droite
Casse	Tout en capitale

Exergue Alibuscid qui consequiae persped ipsunt, sediata requisteim. Semis illeces et re etems autemes expligenda taerovi taquaseis alibuscid quisemine consequiae persped

Police	Remix A Mono
Corps	11,5 pt
Interlignage	13 pt
Interlettrage	-20
Alignement	Aligné à gauche
Casse	Normale

SOUS-TITRE

Police	Remix A Mono
Corps	11,5 pt
Interlignage	13 pt
Interlettrage	-50
Alignement	Aligné à gauche
Casse	Tout en capitale

INTERTITRE

Police	Uncut Bold
Corps	8,5 pt
Interlignage	9,5 pt
Interlettrage	0
Alignement	Aligné à gauche
Casse	Tout en capitale

Texte Nam aut laudanducia si tem sedis earchilia nihit, sam eost volorum se por aut eatur alicomnim assusti onsequi ditibearu sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae etu m renihic totatiae rest, veres eture offictas aut eum renihic totatiae rest, veres eture offictas aut eum t quatissitam eostece pelest exerunti quatur, exceriae opta nosti ommod eriam ea et fugiant utat.

Police	Uncut Medium Medium Italique
Corps	8,5 pt
Interlignage	9,5 pt
Interlettrage	-10
Alignement	Justifié à gauche (avec césures)
Casse	Normale

Légende Nam aut laudanducia si tem sedis earchilia nihit, sam eost volorum se por aut eatur aliquam utem fugiate nobitat iorrume nimoluptios quia quis enis vllam qui doluptat quis comnim assusti aliquam utem fugiate nobitat iorrume nimoluptios quia quis enis vllam qui doluptat..

Police	Uncut Medium Medium Italique
Corps	6,5 pt
Interlignage	7,5 pt
Interlettrage	-10
Alignement	Aligné à gauche
Casse	Normale

Uncut Sans Medium

Lorem Ipsum

Nam aut laudanducia si tem sedis earchilia nihit, sam eost volorum se por aut eatur alicomnim assusti onsequi ditibearu sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae etu m renihic totatiae rest, veres eture offictas aut eum renihic totatiae rest, veres eture offictas aut eum t quatissitam eostece pelest exerunti quatur, exceriae opta nosti ommod eriam ea et fugiant utat. Feribusda doluptis inum fugiatiis quis doluptibus, velesto ipsusam et as a volorro optatio ribusam aliti nihil moditistibus el eatio. Et autatem ium corum es nus nos nus, te est verumqui incte nistis volore lam vitio. Namusdame porro cum estota perspic imagnia velicia conet lam doluptas natusam acea nonet optiniet od que eos minvelit omnimin et untore doluptate volora de pore expligeni vento ent laut omnis eiuressequia cor mi, quo eossint prae doloris explissit hil is maximint qui velit odis est apicil ma quaepudanto im cus et reribus ea si ulluptas utem aut ullique minciae voluptat dolorpo rionetur audi debit eos que moluptam est event quaspello te et quasim quiati dolutem dolut ut ma volorerum ipsame nonsequamet eost ut rerem quam licta adiscitiumet od et lant minissequia sae eumquam rerum dolorro te verit pa volent remqui illutem et fugiate ntisiminus quam, si di receped ut atet quat et autemquis maio con non et, tectem quiae conse as sa nem. Liquam rero consed ut prae consequod expel molo illorias ent latis dolutes as audae molut lab ipsam.

Arial regular

Lorem Ipsum

Nam aut laudanducia si tem sedis earchilia nihit, sam eost volorum se por aut eatur alicomnim assusti onsequi ditibearu sit exceaquunt quodis culla sus ipsunt eostis dolorro reicatin core re, odigendae etu m renihic totatiae rest, veres eture offictas aut eum renihic totatiae rest, veres eture offictas aut eum t quatissitam eostece pelest exerunti quatur, exceriae opta nosti ommod eriam ea et fugiant utat. Feribusda doluptis inum fugiatiis quis doluptibus, velesto ipsusam et as a volorro optatio ribusam aliti nihil moditistibus el eatio. Et autatem ium corum es nus nos nus, te est verumqui incte nistis volore lam vitio. Namusdame porro cum estota perspic imagnia velicia conet lam doluptas natusam acea nonet optiniet od que eos minvelit omnimin et untore doluptate volora de pore expligeni vento ent laut omnis eiuressequia cor mi, quo eossint prae doloris explissit hil is maximint qui velit odis est apicil ma quaepudanto im cus et reribus ea si ulluptas utem aut ullique minciae voluptat dolorpo rionetur audi debit eos que moluptam est event quaspello te et quasim quiati dolutem dolut ut ma volorerum ipsame nonsequamet eost ut rerem quam licta adiscitiumet od et lant minissequia sae eumquam rerum dolorro te verit pa volent remqui illutem et fugiate ntisiminus quam, si di receped ut atet quat et autemquis maio con non et, tectem quiae conse as sa nem. Liquam rero consed ut prae consequod expel molo illorias ent latis dolutes as audae molut lab ipsam.

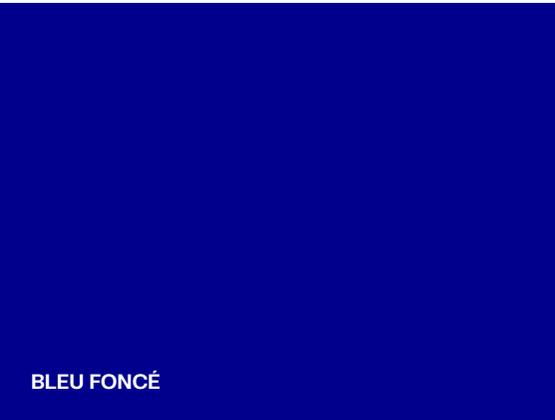
3. LES COULEURS

LES COULEURS

LA GAMME CHROMATIQUE

La gamme chromatique de l'ESA Saint-Luc repose sur une harmonie entre une gamme sombre, une gamme claire et une gamme neutre, se combinant à volonté.

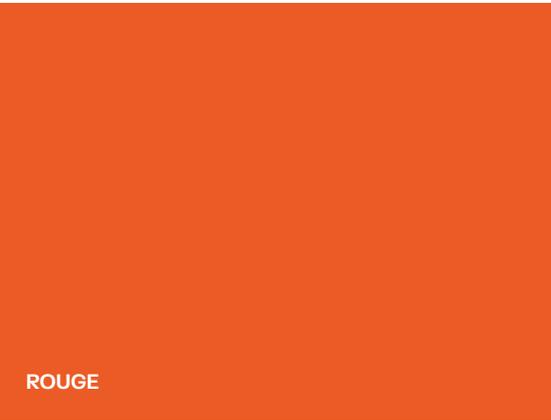
GAMME SOMBRE



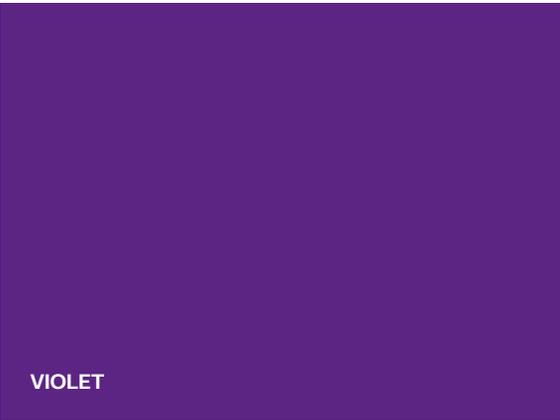
BLEU FONCÉ



MARRON



ROUGE



VIOLET

GAMME CLAIRE



BLEU CLAIR



BEIGE

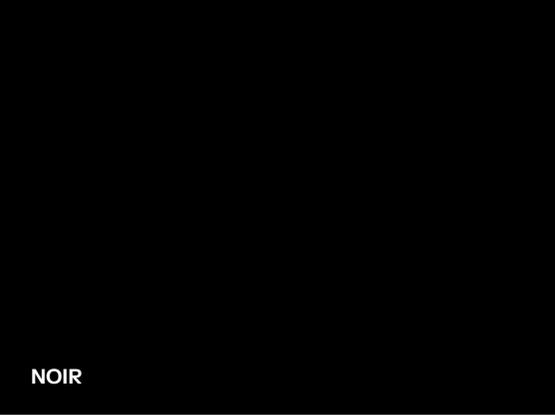


JAUNE



ROSE

GAMME NEUTRE



NOIR



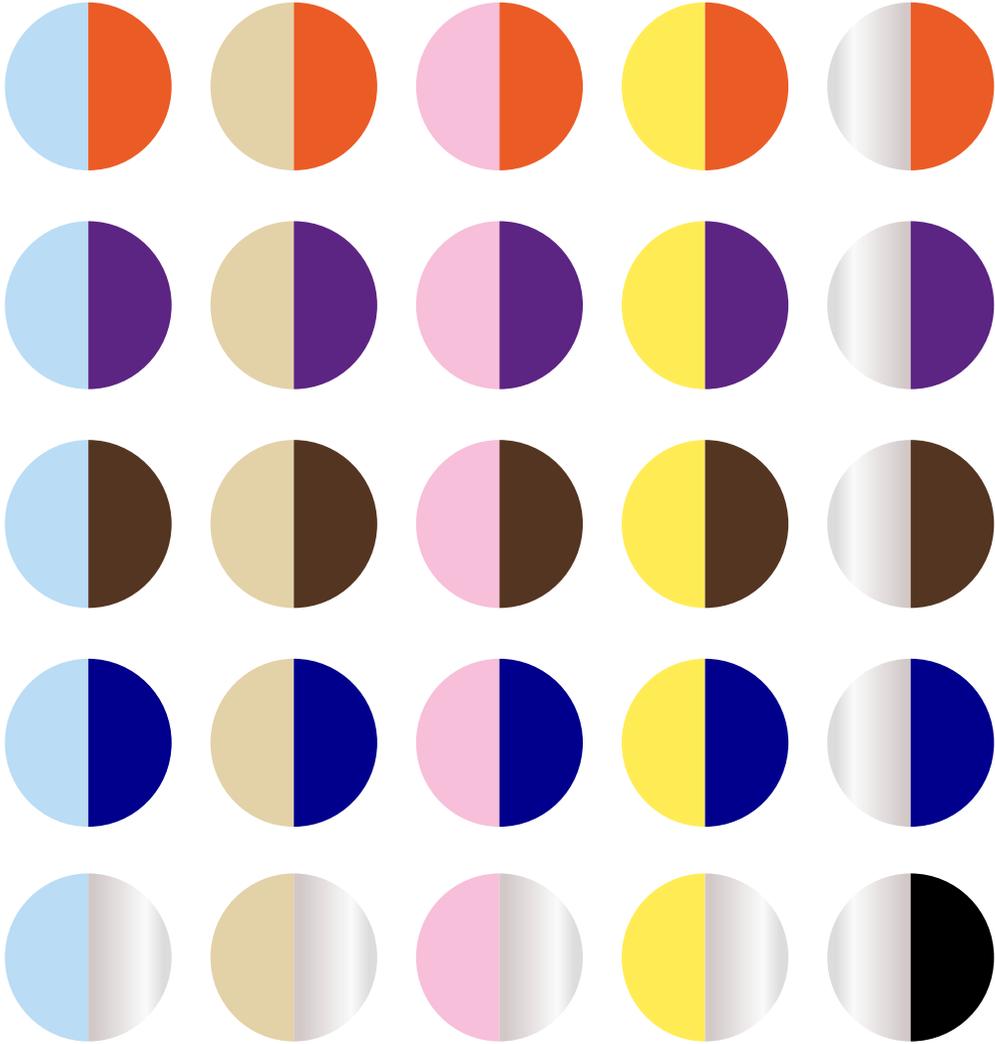
ARGENT



BLANC

La gamme chromatique de l'ESA Saint-Luc repose sur une harmonie entre une gamme sombre, une gamme claire et une gamme neutre, se combinant à volonté.

Les teintes de la gamme foncée ne doivent pas être utilisées en diminuant leur opacité, les teintes de la gamme claire sont à utiliser pour avoir des teintes moins intenses.



LES COULEURS**LES VALEURS****BLEU CLAIR**

CMJN (impression)
C 30 M 5 J 0 N 0

Pantone (ton direct)
277U 277C

RVB (écran)
R 186 V 220 B 245

Hexadécimal (web)
#BADCF5

ROUGE

CMJN (impression)
C 0 M 75 J 90 N 0

Pantone (ton direct)
2028U 2028C

RVB (écran)
R 235 V 91 B 37

Hexadécimal (web)
#EB5B25

BLEU FONCÉ

CMJN (impression)
C 100 M 95 J 0 N 0

Pantone (ton direct)
072U 072C

RVB (écran)
R 0 V 0 B 140

Hexadécimal (web)
#00008C

VIOLET

CMJN (impression)
C 80 M 100 J 0 N 0

Pantone (ton direct)
Violet U Violet C

RVB (écran)
R 92 V 36 B 131

Hexadécimal (web)
#5C2483

ROSE

CMJN (impression)
C 0 M 35 J 0 N 0

Pantone (ton direct)
217U 217C

RVB (écran)
R 247 V 191 B 217

Hexadécimal (web)
#F7BFD9

JAUNE

CMJN (impression)
C 0 M 3 J 75 N 0

Pantone (ton direct)
107U 107C

RVB (écran)
R 255 V 236 B 85

Hexadécimal (web)
#FFEC55

BEIGE

CMJN (impression)
C 14 M 17 J 39 N 0

Pantone (ton direct)
7500U 7500C

RVB (écran)
R 227 V 209 B 168

Hexadécimal (web)
#E3D1A8

MARRON

CMJN (impression)
C 42 M 66 J 76 N 63

Pantone (ton direct)
4625U 4625C

RVB (écran)
R 84 V 53 B 33

Hexadécimal (web)
#543521

ARGENT

CMJN (impression)
C 0 M 0 J 0 N 19

Pantone (ton direct)
877U 877C

RVB (écran)
R 220 V 220 B 220

Hexadécimal (web)
#DCDCDC



IMAGE EN QUADRICHROMIE

À utiliser dans toutes circonstances. C'est la colorimétrie privilégiée pour les œuvres ou images à ne pas dénaturer.



IMAGE EN BICHROMIE

À utiliser quand l'image peut être dénaturée, sur les supports de communications ou les réseaux sociaux, par exemple. Veiller à privilégier une combinaison claire/foncée.



IMAGE EN MONOCHROMIE

À utiliser sur des images plus abstraites, des zooms ou des textures.

4. SYSTÈME DE COMPOSITION

Le système est basé sur l'utilisation d'une typographie monospace (toutes les lettres ont la même largeur). Cela crée naturellement une grille de composition normée, dans laquelle les compositions de textes se composent de manière organique en jouant sur des alignements libres.

ESA
 SAINT-LUC
 LIÈGE

LOREM IPSUM
 27.02

DOLOREAT MENEM
 28 & 29.02

LITERA SUME
 26.02

ESA
 SL
 L

La grille doit s'étendre sur toute la surface intérieure des marges.
Ainsi il est facilement possible de créer des compositions rythmées
en jouant sur des alignements à gauche et à droite.

ESA
SAINT-LUC
LIÈGE

ESA
SL
L

LOREM IPSUM
27.02

DOLOREAT MENEM
28 & 29.02

LITERA SUME
26.02

Option 1



Option 2



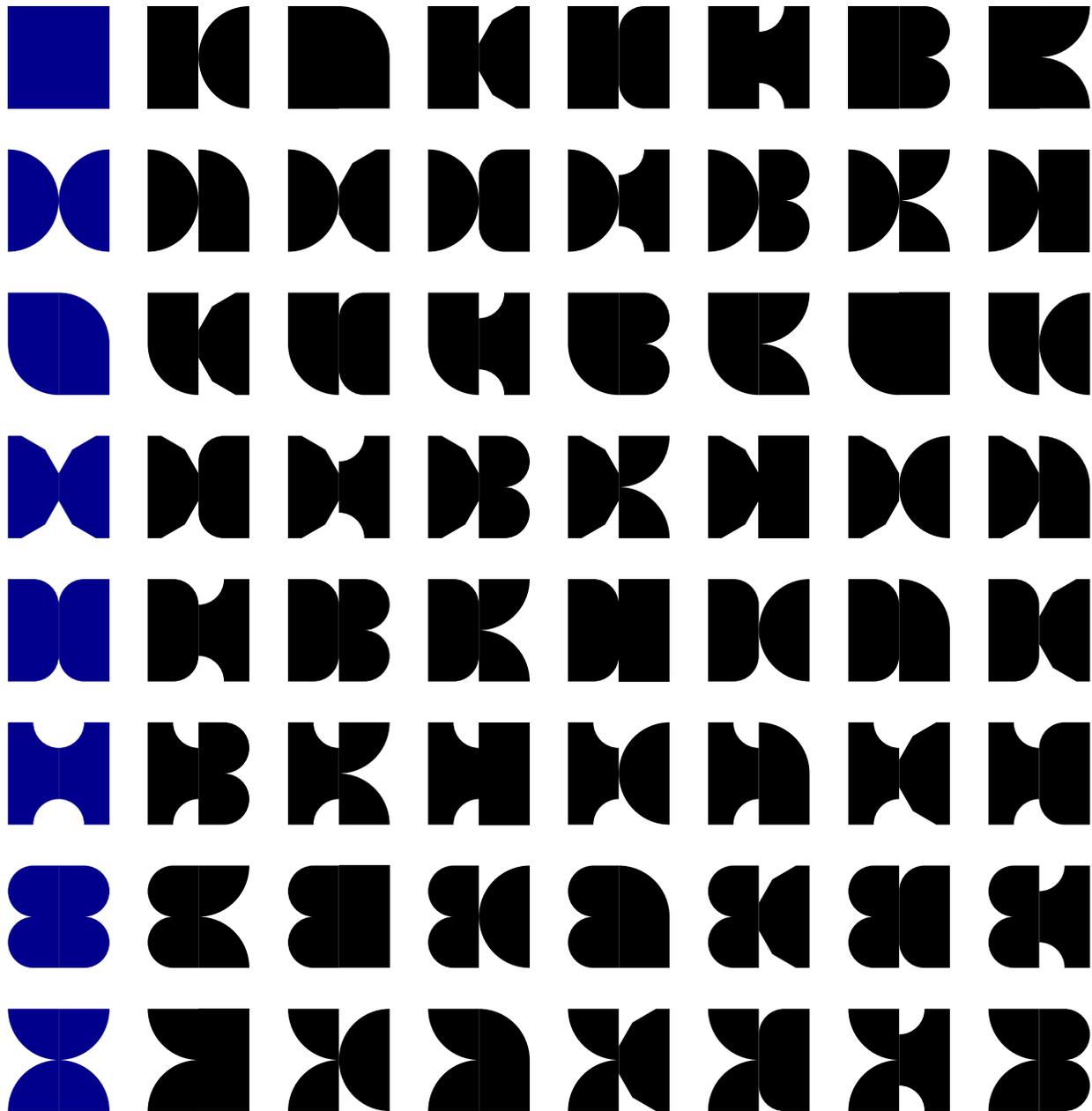
Avec l'option 3, les images sont incluses dans des formes géométriques dont la composition est séparée en deux au milieu du format. L'image est centrée dans le format.

Option 3



Option 3





5. MISES EN SITUATION

ESA
SAINT-LUC
LIEGE

ESA
SL
L

TITRE DE L’AFFICHE
DU 27.02 AU 29.02



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC LIÈGE

WWW.SAINT-LUC.BE

BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41
B-4020 – LIÈGE

ESA
SAINT-LUC
LIEGE

ESA
SL
L

TITRE DE L’AFFICHE
DU 27.02 AU 29.02



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC LIÈGE

WWW.SAINT-LUC.BE

BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41
B-4020 – LIÈGE

ESA
SAINT-LUC
LIÈGE

ESA | BO
SL | X
L | 41

PETIT TITRE
DE L’AFFICHE

NOM DE
L’ARTISTE

DU 12.02 AU 19.02

Du mardi au vendredi, 14 à 18h



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC LIÈGE

WWW.SAINT-LUC.BE

BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41
B-4020 - LIÈGE

ESA SAINT-LUC LIEGE SL L

LA FAMILLE
CONSTANT
S'EXPOSE À
SAINT-LUC LIÈGE

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
Le 05.10 à 18h

DU 05.10
AU 26.10.23
Mardi au vendredi, 14 à 18h

ESA SL L BO X 41

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41
SAINT-LUC LIÈGE WWW.SAINT-LUC.BE B-4020 - LIÈGE

ESA SAINT-LUC LIEGE SL L

LES
INSCRIPTIONS
SONT OUVERTES

Crée de nouvelles perspectives

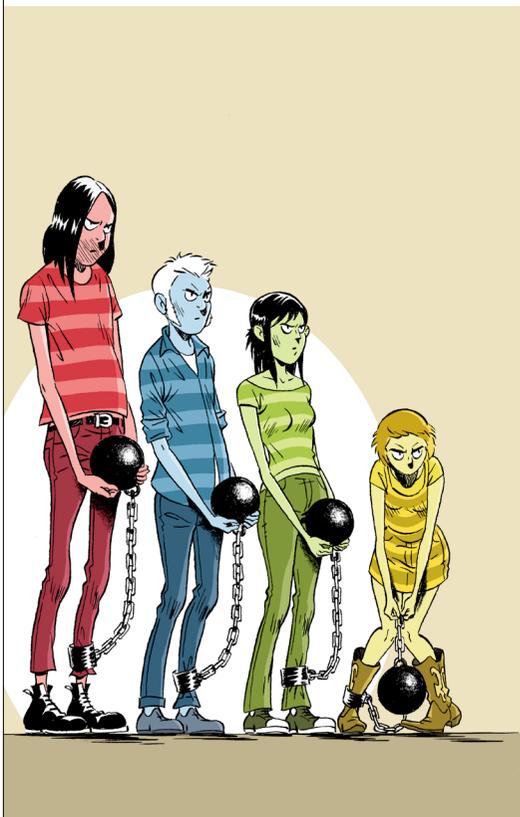
REJOINS-NOUS
FACILEMENT

Infos, dates et inscription sur
www.saint-luc.be/inscription

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41
SAINT-LUC LIÈGE WWW.SAINT-LUC.BE B-4020 - LIÈGE

LA FAMILLE
CONSTANT S'EXPOSE
À SAINT-LUC LIÈGE

ESA
SL
L



Les Daltons sont de retour...

ESA
SAINT-LUC
LIÈGE

ESA | BO
SL | X
L | 41

VERNISSAGE
Le 05.10 à 18h
à la galerie BOX41

RENCONTRE LITTÉ-
RAIRE AVEC LA
FAMILLE CONSTANT
Le 12 octobre
de 17h à 19h30
à la Bibliothèque
de Saint-Luc Liège

Une famille entière, rassemblée autour
d'une exposition à l'ESA Saint-Luc Liège!
Ils ont la même formation, le même sourire,
le même talent et le tout dans une école
où, ces quatres artistes ont usé les bancs!
Une occasion vraiment unique de voir
ce rassemblement familial serésien autour
d'un projet artistique!

Michel Constant
Béatrice Constant (Béa)
Joseph Constant
Emma Constant

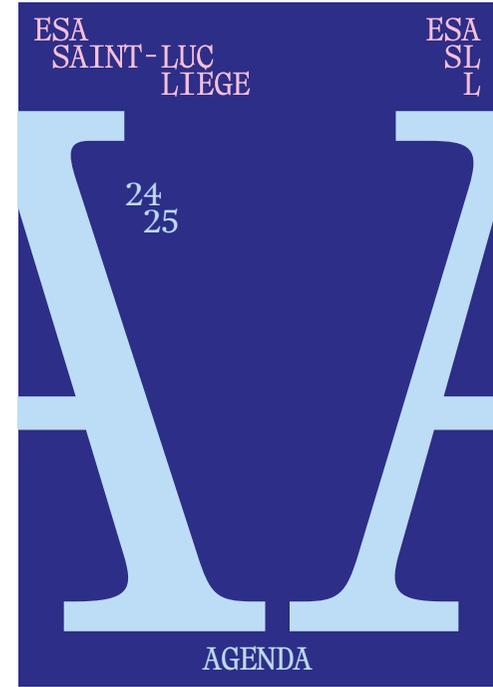
DU 05.10
Mardi au vendredi

AU 26.10.23
de 14 à 18h

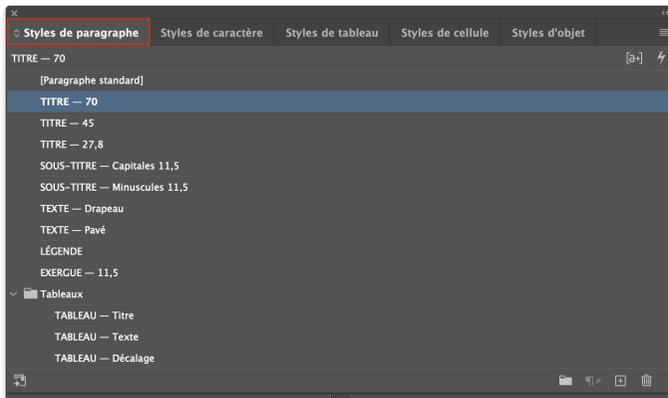
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC LIÈGE

WWW.SAINT-LUC.BE

BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41
B-4020 - LIÈGE



6. GUIDE D'UTILISATION DES GABARITS



Un style de paragraphe comprend les attributs de mise en forme de texte à appliquer à un paragraphe ou à un bloc texte.



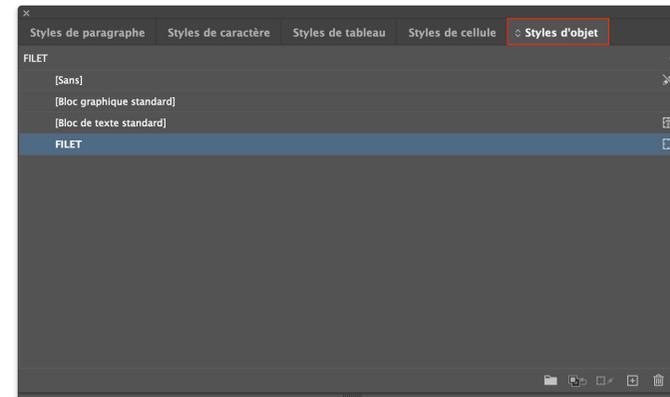
Un style de caractère comprend les attributs de mise en forme de texte (italic, bold, couleur, etc.) à appliquer à un élément singulier d'un texte comme un mot ou un petit groupe de mots au sein d'un paragraphe.



Un style de tableau permet de gérer les paramètres de contours extérieurs d'un bloc intégrant un tableau.



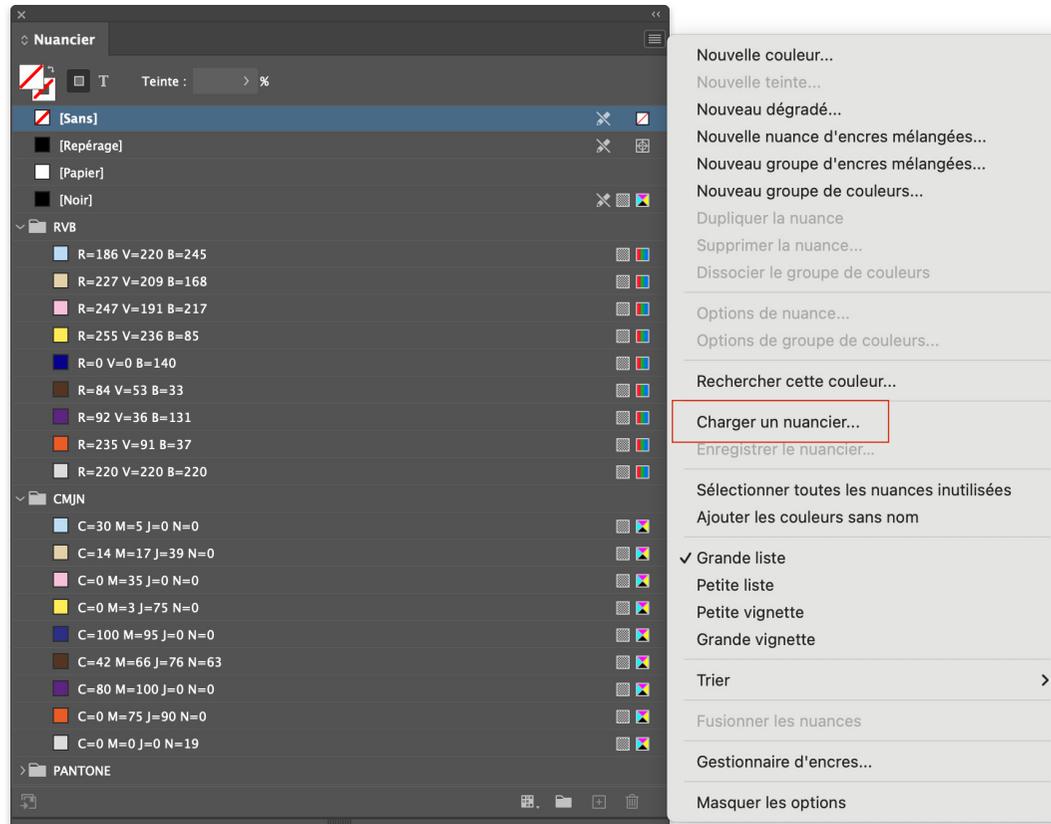
Un style de cellule permet de gérer les paramètres de contours et fonds des cellules de tableaux.



Un style d'objet comprend les attributs de mise en forme d'un objet afin de paramétrer l'épaisseur du contour, la couleur, etc.

Dans chaque gabarit est intégré un nuancier incluant toutes les nuances RVB, CMJN et Pantone. À la création d'un nouveau document, il faudra charger le nuancier prévu dans la toolkit de l'identité. Pour charger un nuancier :

1. Aller dans la fenêtre Nuancier
2. Cliquer sur le menu déroulant dans le coin haut droit de la fenêtre
3. Cliquer sur « Charger un nuancier »
4. Importer le fichier « SLL_Nuancier-InDesign.ase »



CORPS 100
INTERLIGNE 85

CORPS 50
INTERLIGNE 42,5

CORPS 25
INTERLIGNE 21,25

CAPITALES ACCENTUÉES

Lorsqu'un texte est composé de manière organique dans la matrice, les césures de mot sont autorisées mais doivent respecter au maximum les règles de césures en décomposition syllabiques.

Attention, pour respecter les principes esthétiques de la charte, il ne faut pas mettre de tirets à la fin du mot coupé.

CON CERNANT LES CÉSURES

Pour passer les images en monochromie ou bichromie dans Indesign, il est nécessaire de convertir au préalable l'image en niveau de gris dans Photoshop.

Attention : la mise en bichromie ne sera possible qu'avec un .jpg



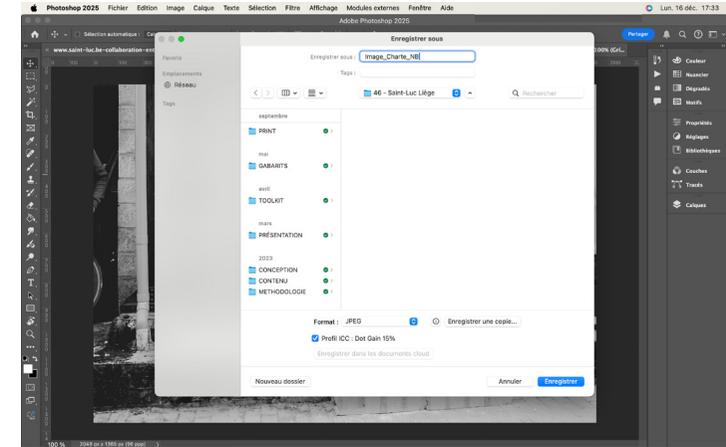
Étape 1

Ouvrir l'image (RVB ou CMJN) dans Photoshop



Étape 2

Passer l'image en mode Niveaux de gris dans le menu aller dans Image/Mode/Niveaux de gris



Étape 3

Enregistrer sous l'image en format .jpg (si l'image n'est pas de base un .jpg, il peut être nécessaire de cliquer sur « Enregistrer une copie » pour faire apparaître .jpg dans le menu)



Étape 4

Importer dans Indesign l'image préalablement passée en mode Niveaux de gris



Étape 2

Cliquer une fois sur l'image et appliquer un fond de couleur au bloc dans le nuancier afin de remplacer le blanc par la nuance choisie.

Pour une image en monochromie, ne pas prendre en compte l'étape 2



Étape 3

Double-cliquer sur l'image et lui appliquer une couleur dans le nuancier (ou glisser-déposer la couleur depuis le nuancier jusque dans l'image) afin de remplacer le noir par la nuance choisie.

Attention : ne pas mélanger de nuances RVB et CMJN (ou Pantone) pour la bichromie sur une même image.



Étape 1

Disposer l'image parfaitement sur le bord intérieur du format, et à l'opposé sur le bord extérieur du format



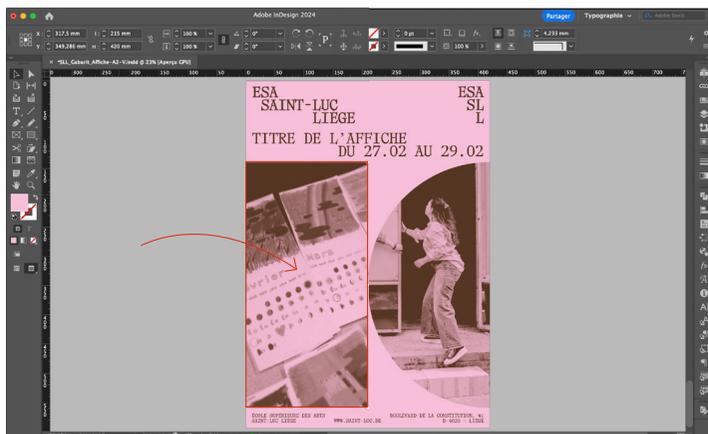
Étape 2

Déplacer simultanément les images du même côté.



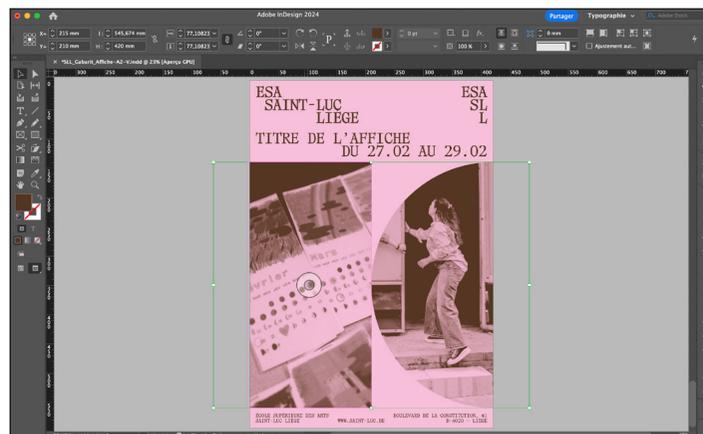
Étape 3

Le choix de placement est libre et est à ajuster en fonction de la composition.



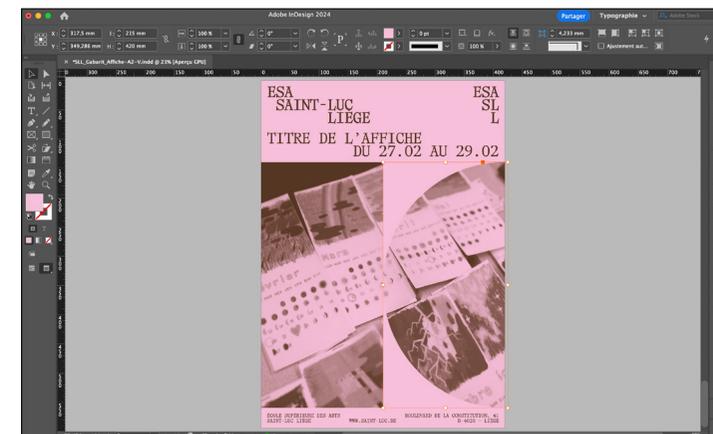
Étape 1

Glisser une image dans la forme de gauche et la centrer dans le format.



Étape 2

Double-cliquer sur l'image remplacée ou appuyer sur le cercle qui apparaît au survol de la forme. Ensuite, copier l'image [ctrl+c].



Étape 3

Cliquer sur la forme de droite et coller l'image précédemment copiée avec l'option 'Coller dedans' [ctrl+alt+v]

ES SL L